

# MONSIEUR JOB

## MONSIEUR JOB RIDER TÉCNICO

### I. REQUERIMIENTOS DE AUDIO:

Todo el equipo debe estar limpio, completamente operativo y disponible a la llegada del equipo técnico. El ingeniero de sonido proporcionado por la compañía de audio debe tener pleno conocimiento de todo el sistema.

### EQUIPO EXTERIOR:

El sistema de altavoces debe ser de calidad profesional, SPL compatible con el recinto y ocupación. Para recintos grandes, o al aire libre es preferible utilizar un sistema Line Array debidamente calibrado; se sugiere utilizar sistemas aéreos con un mínimo de 2.5M de altura sobre el piso. El promotor debe ser capaz de proporcionar 120 dB de un sonido claro y sin distorsiones a lo largo de todo el lugar o la ubicación del evento; un ancho de banda de 20Hz a 20Khz. Se prefieren sistemas Nexo, dB Technologies, Meyer Sound, Turbosound, QSC, D.A.S, o FBT.

### F.O.H:

Posicionar el F.O.H en la mitad de la audiencia preferiblemente y en el piso. Evitar colocarlo cerca a una pared, a un balcón, o sobre la tarima.

La consola debe tener mínimo 32 canales, 4 Aux Returns, 8 VCA's, 12 Aux sends.

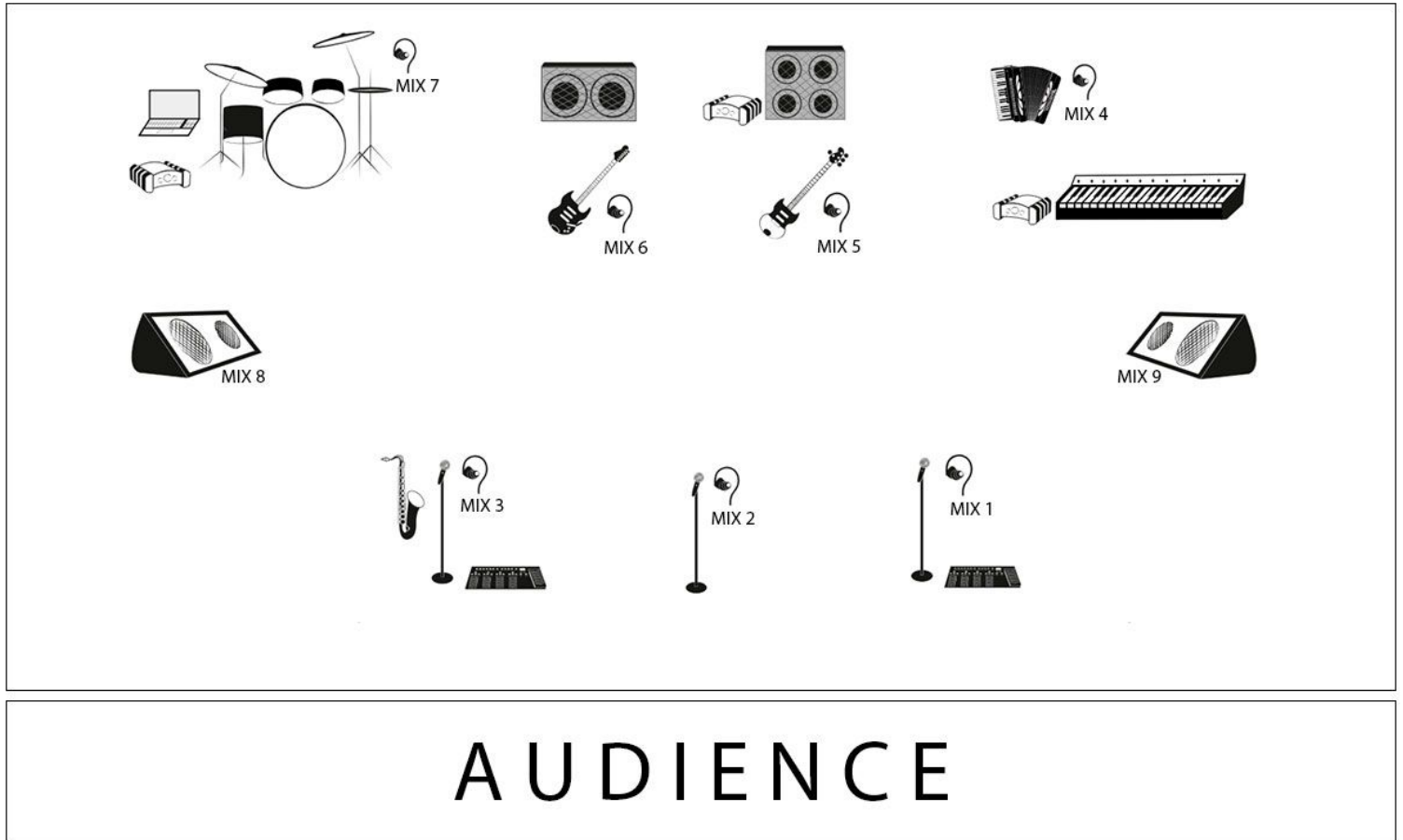
Consolas digitales preferidas en todas las situaciones.

(Behringer x32, Midas M32, Yamaha QL - TF - CL, Soundcraft Si Performer - Si Impact, Venue, Allen & Heath QU - SQ - Dlive - GLD) **NO LS9 M7CL PM5D**

**INPUT LIST:**

CH	Instrument	Mic	Stand	Link	DCA
1	Kick In	Beta 52 / D112	Mini Boom		1
2	Kick Out	Beta 52 / D112	Mini Boom		1
3	SN Bot	SM57	Mini Boom		1
4	SN Top	SM57	Clamp		1
5	SN Top	SM57	Boom		1
6	SN Bot	SM57	Boom		1
7	Hi Tom	SM57	Clamp		1
8	Floor Tom	SM57	Clamp		1
9	PAD	DI	N/A		1
10	HH	SM81 / P170	Mini Boom		1
11	OHL	SM81 / P170	Boom	X	1
12	OHR	SM81 / P170	Boom		1
13	BeatsL	DI	N/A	X	2
14	BeatsR	DI	N/A		2
15	BackVXL	DI	N/A	X	2
16	BackVXR	DI	N/A		2
17	TrackL	DI	N/A	X	2
18	TrackR	DI	N/A		2
19	Bass DI	DI	N/A		3
20	Aco GTR	DI	N/A		4
21	GTR 1	SM57	Mini Boom		4
22	GTR 2	E609	Mini Boom		4
23	Acordeón	MX185 / KSM 137 / SM 57	Boom / Clip		5
24	KeysL	DI	N/A	X	5
25	KeysR	DI	N/A		5
26	Sax	E608 / Beta 27 / Beta 181	Boom		5
27	Vox LDry	Beta 58 / E 945	Boom		6
28	Vox L FX	N/A	N/A		6
29	Vox C Dry	Beta 58A / E 945	Boom		7
30	Vox C FX	N/A	N/A		7
31	Vox R	Beta 58 / E 945	N/A		8
32	Talkback	ANY	Boom		

**STAGE PLOT:**



**MONITOR LIST:**

Mix	Label	Type
1	Vox L	I.E.M
2	Vox C	I.E.M
3	Vox R	I.E.M
4	Drums	I.E.M
5	GTR	I.E.M
6	Bass	I.E.M
7	Acordeon	I.E.M
8	Side Fill L	Wedge
9	Side Fill R	Wedge

**BACKLINE:****BATERIA:**

TAMA Starclassic series drums o similar.

Todos los parches deben estar en buena condición.

1 x 22"/18 Kick

1 x 12"/10 o 14"/12 Rack tom

1 x 18"/18 floor tom

8 x Boom Stands

1 x hi-hat Stand

3 x Snare Stands

1 x Silla

1 x Timbal

1 x Alfombra 2x3m

**BAJO:**

1 x Ampeg SVT III Pro o Similar

1 x Cabina 8x10

**GITARRA:**

1 x Amplificador Orange Crush Pro 120 o similar

1 x Cabina 4x12

**TECLADOS:**

1 x Yamaha MOTIF o similar

**HARDWARE:**

1 x Stand para teclado

2 x Stand para guitarra

1 x Stand para bajo

1 x Stand para saxofón

**D.I BOXES:**

3 x Stereo "Beats, BackVx, Track"

1 x Stereo "Keys"

1 x Mono "Bass"

1 x Mono "AcoGTR"

## **POWER SUPPLY:**

Se requiere una multitoma de mínimo 5 slots junto a cada músico. Todas las conexiones usan 110V

## **SEGURIDAD:**

El cableado debe estar debidamente organizado, procurando separar señales de audio de cables de corriente.

Cualquier área de tráfico debe estar debidamente encintada y demarcada.

Tanto los escalones de acceso como los bordes de la tarima deben estar debidamente demarcados

El sistema debe estar debidamente aterrizado.

Todas las conexiones de más de 110V deben estar debidamente marcadas.

Ante cualquier duda o contra rider, favor contactar a:



**PABLO ANDRES RODRIGUEZ**  
**Audio Engineer & Technical Producer**  
**(+57) 311 571 71 95**  
**Pablo.rodriquex@gmail.com**