

MONSIEUR JOB

MONSIEUR JOB SOUND SYSTEM TECHNICAL RIDER

I. AUDIO REQUIREMENTS:

Todo el equipo debe estar limpio y en completo funcionamiento a la llegada del equipo técnico. El ingeniero de audio proporcionado por la compañía de audio, debe conocer completamente el funcionamiento del sistema.

Necesitamos un crew amigable, sobrio, y profesional para asistirnos en la carga y descarga del equipo en el venue.

Necesitamos mínimo dos monitores funcionales.

El promotor se responsabilizará por la seguridad del crew y su equipo.

SISTEMA DE AUDIO:

El sistema de sala debe ser de calidad profesional, el SPL debe ser compatible con el venue tanto en presión como en cobertura. Si el venue está en campo abierto preferimos sistemas Line Array elevados a mínimo 2.5 metros sobre el suelo. El sistema de audio debe proporcionar 110 dB claros y sin distorsión en un rango de 20Hz a 20KHz. Preferimos sistemas Nexo, dB Technologies, Meyer Sound, Turbosound, QSC, D.A.S, o FBT systems.

F.O.H:

El F.O.H debe estar posicionado en la mitad del escenario, sobre el suelo.

El F.O.H debe estar lejos de muros y balcones.

La consola debe tener mínimo 16 canales y 6 auxiliares.

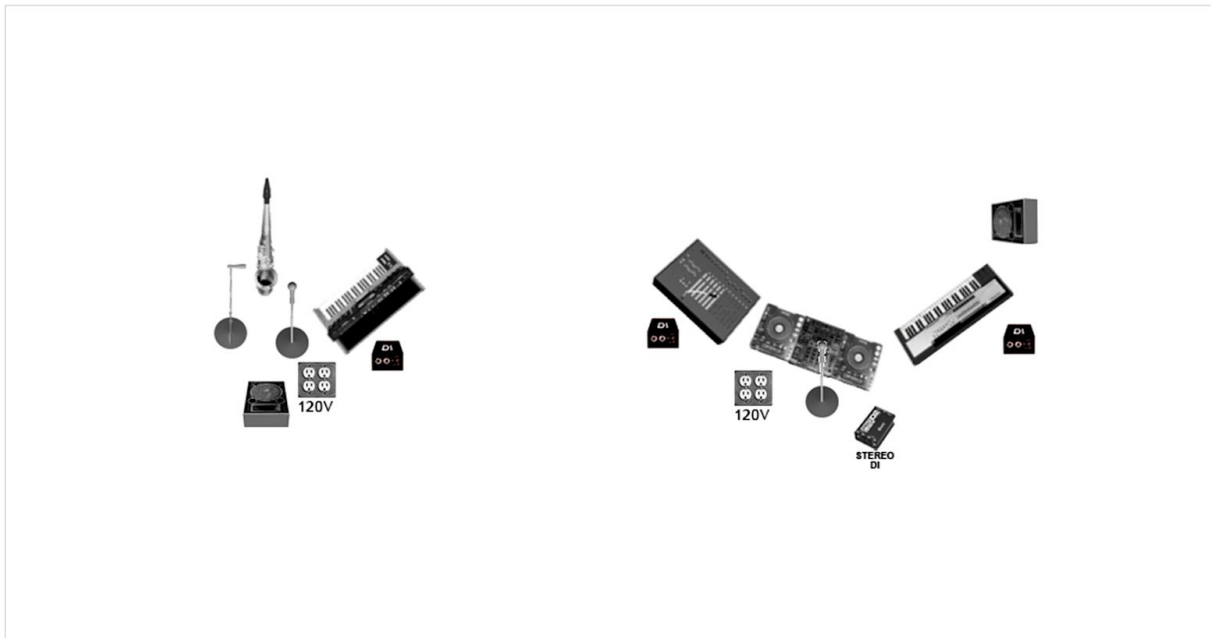
Consolas digitales preferidas en todas las situaciones.

(Behringer x32, Midas M32, Yamaha QL - TF - CL, Soundcraft Si Performer - Si Impact, Venue, Allen & Heath QU - SQ - Dlive - GLD, Mackie DL) **NO LS9 NO M7CL NO PM5D**

INPUT LIST:

CH	Name	Mic	Stand
1	DJ Rack L	D.I	
2	DJ Rack R		
3	Novation	DI	
4	XoXBox	DI	
5	Mopho	DI	
6	Saxophone	SM 57	Boom
7	Vox Leo		Boom
8	Vox Toby		Boom

STAGE PLOT:



A U D I E N C E

MONITOR LIST:

Mix	Label	Type
1	Toby	Wedge
2	Leo	Wedge

BACKLINE:**DJ:**

Pioneer (XDJ 1000MKZ, CDJ 2000 Nexus, CDJ 400 NXS)

Pioneer (DJM 900 Nexus, DJM850K, DJM 1000, DJM 200 Nexus)

HARDWARE:

3 x Keyboard Stands

1 x DJ Stand

1 x Sax Stand

D.I BOXES:

1 x Stereo

3 x Mono

Thanks in advance.



PABLO ANDRES RODRIGUEZ
Audio Engineer & Technical Producer
(+57) 311 571 71 95
Pablo.rodruiguex@gmail.com